



**Aristote et cie**

# LE DOUDOU DE LOU

**Un spectacle musical pour les  
tout-petits (de 3 à 6 ans)**

## **Note d'intention**

Aristote et cie est avant tout un groupe de chansons pour enfants, constitué de 5 musiciens. Depuis l'an dernier, nous avons éprouvé la nécessité de proposer une mise en spectacle de nos chansons, tirées non seulement de nos deux disques mais avec de nouvelles créations afin de proposer une véritable narration.

Le mariage des mots et des mélodies est désormais accompagné d'une histoire, d'une scénographie pour les enfants de 3 à 6 ans autour d'une diversité musicale qui nous est chère: bossa, comptine, biguine...

Cette création nous permet de vous proposer différents formats: à trois-quatre ou cinq musiciens d'Aristote et cie, en fonction des lieux et des budgets(médiathèques, scènes...).





## **Le spectacle:**

Création 2023

*“Dors, mon doudou*

*Là, sous mon cou, tu es à l’abri...Ferme les yeux on est heureux mais dans l’avenir matin viendra tu partiras sous ta grande voile...”*

Le fil de l’histoire est simple, à la fois individuel et collectif. Lou, un petit garçon, part quelques jours en vacances. Pour la première fois, il laisse son doudou à la maison. Chagrin et inquiétude pour le doudou, responsabilités d’enfants à tenir pour les adultes restés à la maison (grand-père, tante et oncles). Lou a pris soin de laisser des consignes et envoie des cartes postales: aider Manolito l’escargot, réparer le balai de Janou la petite sorcière, et prendre soin du doudou bien sûr...

A travers son double affectif qu’est le doudou, l’enfant s’essaye à l’autonomie. Le doudou de Lou est aussi la régressivité douce des sonorités en -Ou que portent trois chansons: Dors, mon doudou/ la bossa d’un doudou et Comptine à Lou. Trois chansons qui sont le fil conducteur du cœur du doudou ,qui lui, sonne du côté de la bossa.

## **Le choix d'éléments scénographiques:**

Lors de notre résidence à la GENETTE VERTE à Florac en avril 2023, nous avons travaillé sur cette mise en spectacle. Concevoir une tête à émotions pour le doudou, une boîte aux lettres, un seau carte au trésor pour trouver Manolito l'escargot... sont autant d'appuis visuels à l'expression des sentiments balbutiants mais prénants chez l'enfant.

Ils sont à la fois communs et inconnus, connus et singuliers. Nous avons aussi voulu tisser le fil à travers des sonorités, puisque le spectacle est avant tout musical. L'espace devient un lieu où l'on se sent à la fois chez soi, dans un univers familier et où l'on regarde, écoute, ressent, la mélodie du quotidien, à travers le coeur d'un enfant.



## **Mise en spectacle et scénographie:**

Parmi les chansons du spectacle: La bossa d'un doudou, dors, mon doudou, comptine à Lou, Jour de pluie, Janou, Voyelles, Consonnes

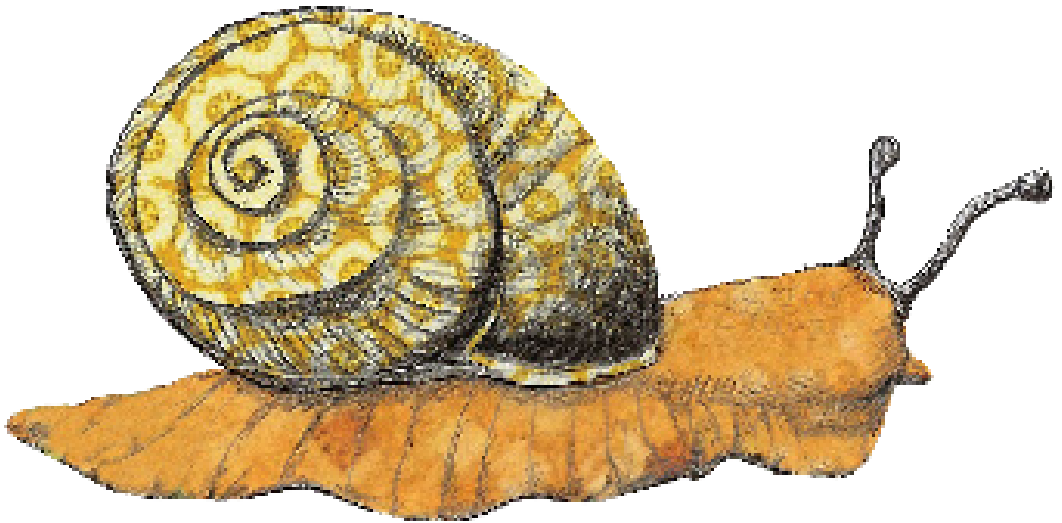
Scénographie et mise en spectacle : Delphine Roume

Réalisations plastiques : Aurore Loubersac, Sophie Couespel, Yaël Bocanegro, Thomas Phillips et Delphine Roume

Compositeurs/ paroliers-compositeurs pour nos chansons : Eric Parra, Tony Margalejo, Franck Lanone, Georges Roume, Delphine Roume.



Nous vous proposons différents formats à trois-quatre ou cinq musiciens afin de mieux s'adapter au lieu (scène ou médiathèque...)



Pour tout renseignement:  
[aristoteetcie@gmail.com](mailto:aristoteetcie@gmail.com)  
06-64-93-58-47 Delphine Roume



## **Le collectif**

Un collectif de musiciens dans un partage d'influences, de sonorités et des mots assemblés avec amitié.

Le collectif est né, il y a plus de 10 ans, sous l'impulsion de Georges Roume.

Beaucoup parmi les musiciens du groupe ont enseigné au conservatoire de musique de Lozère et s'y sont rencontrés. Deux albums ont vu le jour en 2013 et 2020.

En plus des concerts, Aristote et Cie intervient auprès des écoles d'Occitanie.

Le collectif poursuit ses créations avec des mises en spectacle et de nouvelles chansons.



## **Tony Margaléjo**

Il débute la guitare à l'âge de 6 ans. Il intègre le conservatoire national de région à Montpellier et le JAM (Jazz action Montpellier). Musicien professionnel dès 18 ans, il enchaîne bals, concerts, galas.

Il joue pour de nombreux artistes ainsi que dans plusieurs formations ou groupes.

Médaillé d'or en guitare et bat-

terie, il enseigne au conservatoire de l'Aveyron.

Guitariste du groupe, il compose une partie des chansons et se charge des arrangements musicaux.

## **Tom Margaléjo**

Issu d'une famille de musiciens, Tom débute très tôt la musique. Il accompagne dès son plus jeune âge son père lors des bals, galas, concerts. Elève du conservatoire de l'Aveyron, il y perfectionne son apprentissage, ce qui lui permet d'intégrer plusieurs formations en tant que bassiste, pianiste, dans divers univers musicaux. Il



a obtenu son DEM avec les félicitations du jury.

Passionné par le son, il se forme au mixage afin de travailler pour le studio La Sourcine. Il travaille également en tant qu'ingénieur-son, mixeur, arrangeur dans des institutions culturelles. Il est le bassiste du groupe et s'est chargé du mixage du second album.





## **Eric Parra**

Enseignant à 17 ans puis directeur de conservatoire à 25, il est également chef d'orchestre et multi instrumentiste (percussionniste, pianiste...).

Il dirige aujourd'hui l'École départementale de musique de Lozère ainsi que l'Orchestre de Mende. Compositeur de mu-

sique contemporaine (*concerto pour Violon*) et de jazz ou variétés (*Célia*, comédie musicale *Couleurs*).

Il se charge des arrangements pour différents projets, orchestre pour d'autres. Percussionniste du groupe, il compose et arrange une partie des chansons. Il fait également partie des chœurs.

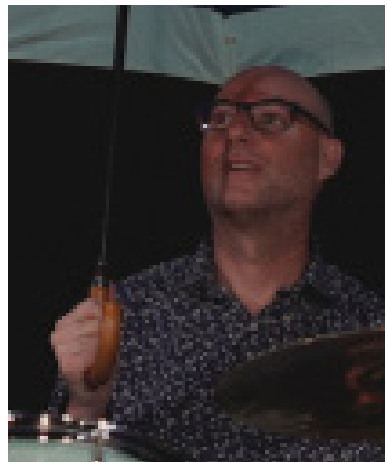
## **Didier Hanot**

Il intègre l'école de batterie de Serge Puchol à Avignon, puis prend des cours auprès de Philippe Leroux à Paris (battereur de Bernad Lavilliers).

Afin de se perfectionner en jazz, il poursuit sa formation à l'École nationale de l'Aveyron.

Il débute sa carrière professionnelle dès 18 ans avec des bals, concerts et festivals de blues... Il joue dans plusieurs formations et groupes.

Ses influences sont multiples avec une grande partie de sa carrière tournée vers le blues. Il est le batteur du groupe.





## **Delphine Roume**

Elle s'est formée en théâtre et musique au conservatoire de Montpellier. Elle a chanté dans différents groupes, écrit et met en scène des spectacles de théâtre pour des cie (licence professionnelle de concepteur- réalisateur de projets artistiques option théâtre, master et certification d'histoire des arts).

Elle interprète les chansons du collectif, est également un-e des paroliers/co-compositeurs. Elle s'occupe de la mise en spectacle du projet pour les tout-petits «Le doudou de Lou».